



<b>Istituzione Scolastica...I.C. PERTINI - 87° D. GUANELLA.....</b> <b>Sede legale .....NAPOLI.....</b> <b>Indirizzo ...VIA ARCANGELO GHISLERI 182.....</b>	<b>TITOLO PROGETTO</b>  Scopro, agisco, condivido...dunque sono _____	Allegato 3.a
---	---	--------------

### PROGETTAZIONE DI DETTAGLIO

*PROGETTO "SCUOLA VIVA 2021 - 2027 - Cod. Uff .....  
POR Campania FSE 2021/2027- D.D. n. 506 del 01/10/2021  
Priorità 2- Obiettivo Specifico ESO4.6-Azione correlata 2.f. 6*

### MODULO n. 1 /TITOLO (da ripetere per ogni modulo)

Bambini e Musei - cittadini a regola d'arte – Certosa e Museo di San Martino

#### DESCRIZIONE ATTIVITÀ E FINALITÀ

In continuità con una pratica metodologica già verificata, il modulo intende avvicinare gli allievi della scuola primaria alla fruizione partecipata e protagonista dei linguaggi artistici e del patrimonio culturale del territorio di riferimento. La proposta coniuga le ragioni di una consolidata ricerca artistica contemporanea e quelle altrettanto consolidate e urgenti di una concreta pedagogia del patrimonio culturale e dell'arte, che concordano sul valore della fruizione e della partecipazione attiva come nuova forma di cittadinanza "estetica", e sposta l'attenzione dai prodotti ai processi.

"Bambini e Musei" si concentra sulla conoscenza e la rielaborazione, attraverso i linguaggi e le poetiche dell'arte, degli aspetti storico culturali e artistici presenti nei beni culturali e nel patrimonio artistico presente sul territorio.

In questa prospettiva il "bene culturale" si configura come contenitore di apprendimenti e approfondimenti sistematici, ordinati e orientati in una pluralità di senso e trasversali ad altri contesti disciplinari.

Il progetto prevede la produzione di manufatti da destinare agli spazi comuni dell'edificio scolastico, che conterrà la riproduzione e rielaborazione di opere custodite nei musei del territorio, con particolare attenzione alla Certosa e Museo di San Martino di Napoli.

Il percorso formativo è strutturato in tre fasi:

presentazione dei contenuti da elaborare con selezione di immagini e opere attinenti al tema;  
apprendimento in situazione, visita e laboratorio al museo;  
rielaborazione materiali prodotti e realizzazione manufatti.

Principali metodologie utilizzate:

laboratoriale, learning by doing.

Risultati attesi:

Attivare processi di comunicazione creativa per favorire la ricerca di soluzioni espressive condivise; riconoscere e usare linguaggi diversi, esprimere il proprio punto di vista, bisogni ed emozioni mediante codici verbali e simbolici; ascoltare, rielaborare e comprendere un atto comunicativo e fornire le risposte più appropriate; saper attivare collegamenti e relazioni tra diversi ambiti disciplinari, individuando analogie e differenze; concentrarsi su un obiettivo affrontando positivamente le proprie difficoltà per trovare le strategie risolutive più appropriate; strutturare capacità di rielaborare le conoscenze apprese per realizzare autonomamente progetti legati al contesto di appartenenza; ricercare, pianificare e applicare tecniche efficaci per creare un valido metodo di studio utilizzabile sia individualmente sia nel gruppo; comprendere il legame tra fenomeni, eventi e concetti: individuare e rielaborare i possibili nessi tra fatti e nozioni riferibili alle diverse discipline curriculari .

## **TEMPISTICA DI REALIZZAZIONE**

Il percorso della durata di 30 ore si svolgerà a partire dal mese di ottobre 2023 con incontri settimanali di 3 ore cadauno. Le date proposte, da confermare in base alle esigenze della comunità scolastica: lunedì 2-9-16-23-30 ottobre; 6-13-20-27 novembre; 4 dicembre 2023; si propone uscita didattica il 30 ottobre.

## **SEDE DELLE ATTIVITÀ**

Istituto Comprensivo “87° Pertini-Don Guanella”

## **DESTINATARI DELLE ATTIVITÀ**

Allievi delle classi seconde di Scuola primaria.

## **ATTREZZATURE/SUPPORTI TECNOLOGICI UTILIZZATE NELLE ATTIVITÀ**

Aula multimediale, aula per attività laboratoriali

## **RISORSE UMANE IMPIEGATE CON I RISPETTIVI RUOLI**

Esperto indicato dall'associazione culturale étant donnés aps con esperienze sia artistico-laboratoriali che pedagogiche, che ha ruolo di progettazione e conduzione delle attività previste;  
Tutor indicato dalla scuola con il compito di monitorare dell'apprendimento degli allievi, prevedere eventuali rimodulazioni, favorendo anche occasioni di formazione/aggiornamento delle competenze dei docenti stessi sui temi dell'arte e della creatività.

## **STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Valutazione, attraverso osservazione e comparazione degli elaborati prodotti, nelle fasi di ingresso, in itinere e finale.